**Asemenea picturii, ~i sculptura secolului XX a trecut prin transformari revolutionare. In urma nenumiiratelor injluente noi s-au niiscut stiluri noi, s-aufolosit teme ~i materiale noi, rezultand creatii de o varietate si forta uluitoare.**

Incepand de la renascentismul italian pana I la Inceputul secolului XX se a~tepta din partea sculptorilor sa reprezinte lumea mai mult sau mai putin exact cum este (Insa cateodata sentimental sau idealizat). Foarte rar sculptura reu~ea o exprimare personala, mai mult era arta unei comunitati, decora cladiri, imoftaliza evenimente majore, eroi nationali sau clienti bogati. Sculptorul cioplea piatra, modela materialul sau turna In bronz.

Schimbari in secolul XX s-au rupt surprinzator de repede ~i brusc aceste traditii. Lucrarile celui mai mare sculptor al sfar~itului secolului XIX, Auguste Rodin, doar insinueaza aceste schimbari. Viziunea mareata a lui Rodin despre frumusetea umana ~i energie, vitalitate, ne face sa-l privim ca pe un artist traditional, Insa arta lui se dovede~te a fi moderna datorita utiliz:lrii texturilor antitetice, a jocurilor de lumini. Nimic nu a preg:ltit Ins:l publicul pentru schimb:lrile fundamentale care au fost introduse de mi~carea cubist:l din Franta la Inceputul secolului xx. Doi arti$ti proeminenti, Pablo Picasso ~i prietenullui, GeorgeBraque, au revolutionat aceast:l art:l redand realitatea (0 cafenea, 0 chit~r:l, un chip) prin descompunerea ei In buc:lti ~i reasamblarea ei, de multe ori sub forma unei multimi geometrice. Acesta a condus la ideea fundamental:l a artei modeme: arta este autonom:l, creatia nu ref- .~ lect:l realitatea ci este 0 nou:l realitate care nu ~ are nici 0 obligatie fat:l de lumea exterioar:l. ~

Efecte cubiste ~

Cubismul a fost la Inceput 0 mi~care In pictur:l, ~ dar a fost urmat:l foarte repede de sculptur:l: "

Insu~i Picasso a realizat sculpturi cubiste din anul 1909 ~i nu dup:l mult timp au ap:lrut ~ sculptori emeriti ca Jacques Lipchitz (1891- -g 1973). Cubismul a fost urmat la scurt timp ~i de ~

alte curente: futurismul, constructivismul, dadaismul, care ~i-au tr:lit epoca de aur 8 Inaintea primului r:lzboi mondial. Dou:l efecte ~ importante, Ins:l aparent contradictorii, au .g inf1uentat &culptura modem:l: arta popular;I ~i .9 eleganta functional:l a ma~inilor moderne.

La inceputul anilor 1900, europenii au lnceput s~ aprecieze frumusetea ~i forta artei altorculturi, mai ales sculpturile popoarelor ~ din Africa tribal~ ~i din insulele Oceanului .9 Pacific. Aceasta a lncurajat sculptorii secolului j XX s~ se lndep~rteze de realismul superfi<;ial ::; ~i s~ transmit~ tr~iri, sentimente elementare, ~ mistere, prin arta lor. Arta primitiv~ ~ avut. un ~ efect foarte mare asupra americanului Jacob ~ Epstein (1880-1959). S-a stabilit In Anglia ~i ~ creatiile sale "dezgust~toare" ~i "obscene" au .~ scandalizat publicul d.in 1908 pa?~ cu ~ult '5 dup~ cel de-al dollea r~zbol mondlal. '; Primitivismul a indemnat numero~i'sculptori I s~-~i simplifice formele ~1 s~ se aprople cat § mai multde abstractul pur, dar f~r~ ca s~ se N despart~ de o tem~ general~, cuprinz~toare. c8 A-5aa fost ~i cu Hans Arp (1887-1966), care a 8 realizat sculpturi de piatr~ ~lefuite, care ~ p~reau doar pietre extrem de rnari, dar care ~ d~deau o impresie captivanta de viu-organic. ~ Romanul Con.stantin. Brancu~i (1876-1957) a & creat statui de bronz aerodinamice, cu suprafete I$lefuite, de exemplu renumita serie de Pdsdri, care 1n ciuda formelor liniare, clare inspira mister. Cel mai mare sculptor englez al secolului, Henry Moore (1898-1986) a creat modele simplificate sau abstracte, ale caror cavitar,i, spar,ii interioare au uluit de multe ori publicul.

Sculptura constructivista

Futuril$tii italieni, de pilda Umberto Boccioni, au lucrat Intr-un spirit total opus. Ei au redat dinamismul, ritmul alert al vier,ii -modeme. Artil$tii constructivil$ti, cu o concepr,ie la fel 'de modema dar cu teluri nepersonale, ca de exemplu Naum Gabo (1890-1977) au conceput nil$te crear,ii, ale caror eleganta I$i executare precisa amintea mai mult de modele I$tiintifice, de mal$ini. Constructivil$tii au fost importanti inovatori, au utilizat materiale industriale (plastic, sticlil, otel) acestea nefiindmodelate sau sculptate, ci mai degraba compus~, s-au realizat structuri scheletice In locul tradir,ionalului complex compact de statui.

Anti-arta

Dadail$tii cu o Inclinar,ie anarhica au rupt radical orice leg~turn cu traditiile, au creat voit compozitii "anti-art~" provocatoare de scandal, de exemplu "asambl~ri" realizate din obiecte alese Intimpl~tor sau din de~euri. ~ Multe gesturi dadaiste, care mai demult au avut drept scop iritarea cet~tenilor, au reap~rut ~i In ultimele decenii dar acum f~rn orice tent~ batjocoritoare. Un exemplu renumit este pisoarul expus de dadaistul 'francez Marcel Duchamp, acesta anuntand c~ datorit~ alegerii f~cute obiectul este considerat deja pies~ de arta. Argument~rile de acest fel au condus la declaratii de genul: orice poate fi art~ dac~ e f~cut de arti~ti. Revolutia din arta, Incepu~ de dinaintea anilor 1914 a eliberat fiecare creatOr proeminent. Multi dintre cei mai talentati sculptori ai secolului XX au reprezentat tot universul uman In creatiile lor, dar au desfigurat sau au simplificat formele f~r~ ezitare, pentru a cre~te intensitatea afectiv~. Aceas~ tendinta general~, numit expresionism, caracterizeazeaza ~i opera lui Alberto Giacometti (1901-1988), ale c~rui statuete, de grosimea unei lame, cuprinse de remu~c~ri, de lngrijorare. Dup~ 1945, marea majoritate a publiculul a acceptat tot mai mult sculptura modern~.. in , realizarea scheletelor metalice, un pas important l-a constituit lnlocuirea turn~rii metalului cu sudura. Pionierul acestui gen a fost ; americanul David Smith, care lucrase ca sudor , cu ani In urm~. A colorat citeva dintre , creattile sale.. aceasta practic~ ftind preluat~ ; de Anthony Caro, care a ap~rut In anti 60 ca proeminent sculptor englez de metale.

Arta pop

La sfir~itul anilor 50, pop-art -ul a devenit cel ! mai cunoscut curent artistic. A ap~rut In diferite domenti, a fost voit modern, dar nu a redat ma~ina, ci perioada culturii consuma:::- torului. Creatii caracteristice au fost cut tile de bere din bronz ale lui Jasper Johns (n. 1.930) ~i uria~ii hamburgeri din plastic ~i cornetele i de lnghetat~. : A~a cum reiese din cele prezentate anterior, categoriile traditionale de art;l, cum sunt pictura ~i sculptura, devin In ultimti ani tot 'mai putin actuale. ins~ sculptura poate ului oamenii ~i In 1990, cind Darnien Hirst a expus In vase cu formol cadavre de animale, ca sculpturi.